



# Les chaussures géantes à Romans



m

ROMANS  
MUSÉE DE LA  
CHAUSSE

Musée de la  
Chaussure



# Édito

« *L'élégance est la seule beauté qui ne se fane jamais* ». Avec ces mots, Audrey Hepburn résume parfaitement l'esprit qui se dégage des 11 chaussures monumentales installées en centre-ville depuis 2019.

Inspirées de modèles emblématiques exposés au musée de la Chaussure, ces œuvres rendent hommage à la créativité et à la technique de grands chausseurs, tels que Roger Vivier, Stéphane Kélian, Charles Jourdan ou encore Robert Clergerie.

Fil rouge de notre histoire industrielle, la chaussure a apporté à Romans son heure de gloire, au point de faire partie intégrante de son ADN et de susciter, aujourd'hui encore, bien des vocations chez les jeunes créateurs.

Source d'inspiration pour certains, voyage dans le temps pour d'autres, le musée nous rappelle lui aussi combien la chaussure tient une place centrale dans notre ville, et combien elle a contribué à la façonner.

Il est finalement naturel de retrouver quelques-unes des plus belles créations exposées au musée dans notre quotidien, dans nos rues, comme une forme d'hommage à nos aînés, et au savoir-faire qui a fait la renommée de notre ville.

Dernière chaussure monumentale à s'exposer en centre-ville, la *Pensée* de Christian Louboutin est un concentré d'élégance et de style. Elle vient enrichir le parcours de visite avec une nouvelle pièce iconique, imaginée par celui qui fut -notamment- formé dans les ateliers Charles Jourdan. En matière de chaussure, tous les chemins mènent à Romans...

Marie-Hélène Thoraval  
Maire de Romans-sur-Isère  
Conseillère régionale



- Cours Pierre-Didier
- L.2,70m x H.2m x l.90cm
- Charles IX en crêpe de chine fuchsia à bout pointu. Sur bride, fleur à 3 pétales en crêpe de chine fuchsia et veau velours noir. Doublure et première en chèvre beige. Semelage cuir laqué rouge.

## Christian Louboutin

### CHAUSSURE PENSÉE - 1992/1993

Christian Louboutin imagine ce soulier en 1992, s'inspirant d'Andy Warhol et de son univers pop art, graphique et coloré. Pourtant quand le dessin devient prototype, quelque chose ne va pas. La semelle lui apparaît trop lourde, trop noire et surtout trop éloignée du croquis qu'il a imaginé. Il observe son assistante en train de vernir ses ongles d'un beau rouge. Dans un geste spontané, Christian Louboutin se saisit de son flacon et peint la semelle. « *C'est comme si le soulier avait pris vie tout à coup. Il ressemblait au dessin que j'avais imaginé. Quelque part, ça a été une sorte de révélation.* » Depuis, chaque soulier Louboutin affiche une semelle rouge. Elle est devenue la signature iconique de la marque.

Les danseuses des Folies-Bergère inspirent les premiers dessins de souliers du jeune créateur. Disciple et collaborateur du bottier Roger Vivier, formé chez Charles Jourdan, à Romans, Christian Louboutin est devenu en quelques années une figure incontournable du monde de la mode et du luxe. Chasseur singulier, grand voyageur, amoureux des arts décoratifs et de l'artisanat, curieux de tout, Christian Louboutin ne saurait se résumer à sa semelle rouge. Il est devenu un symbole.





- Place Ernest-Gailly
- L. 2,86m x H.1,20m x l. 1,06m
- Mule pour le soir en satin gris et noir. Bout coupé en oblique. Talon fantaisie en acier brossé verni. Première en veau velours noir. Collection printemps-été 1998.

# Robert Clergerie

## MULE PINUCE - 1998

Cette mule graphique et élégante signe un style. Un style unique à l'image de son créateur, Robert Clergerie, un homme qui va à l'essentiel. La recherche de sobriété, de pureté dans le design, le minimalisme, la simplicité caractérisent ses créations. Elles se singularisent dans l'univers de la mode par l'originalité de leurs approches stylistiques. Le talon, apanage de la féminité, fait l'objet de toutes les attentions. Il donne la ligne à la chaussure et signe une silhouette. En métal, il confère au modèle un aspect à la fois brut et aérien. En recherche incessante de créativité et d'innovation, Robert Clergerie a imaginé et réalisé une dizaine de talons métal. Côté technique, c'est un vrai défi car d'une grande complexité de mise en œuvre. Le poids et le prix de revient, non négligeables, en font des modèles d'exception à l'image de cette mule. Qu'ils soient métal ou compensés, les talons perpétuent l'identité et l'ADN de la marque Clergerie et continuent d'accompagner les femmes pour leur plus grand plaisir.





- Rue Jacquemart
- L.2,56m x H.1,75m x l.0,88m
- Mule pour le soir en chevreau rose, noir et doré. Large bandeau noir en forme de masque. Intercalaire enrobé de chevreau doré. Haut talon Louis XV avec décor de petites pastilles dorées.

# André Pérugia

## CHAUSSURE MASQUE - 1949

Grand bottier parisien, André Pérugia (1893-1977) fait figure de novateur. Il se distingue par son ingéniosité qui s'exprime autant sur le plan de la création que sur celui de la technique. Il est à l'origine d'une nouvelle impulsion dans la mode de la chaussure. S'inspirant de son temps, il sait aussi puiser ses idées dans des époques révolues ou en d'autres lieux. Venise et ses masques sont un thème récurrent décliné depuis les années 1920 à 1960. Le masque noir épouse parfaitement le pied, personnifiant ainsi la mule.

Clin d'œil à l'histoire locale et au Carnaval de Romans de 1580, le masque fait régulièrement son apparition dans les rues de la ville, porté par les Romains qui fêtent l'événement depuis plusieurs décennies.





- Parvis de la gare
- L. 2,09m x H. 2,65m x l. 0,98m
- Escarpin en veau velours rouge. Un lacet en chevreau or passant et se croisant sur le cou-de-pied.

*André Pérugia*

CHAUSSURE SANS TALON - 1937

L'idée même de «chaussure sans talon» interroge. Ce modèle défie les lois de la gravité et de l'équilibre tout en restant adapté au pied. Il est l'œuvre d'André Pérugia (1893-1977), reconnu comme l'un des plus grands bottiers du XX<sup>e</sup> siècle. Fils de cordonnier, il débute dans l'atelier paternel. Son talent est repéré par le célèbre couturier parisien Paul Poiret. Dès les années 1920, André Pérugia chausse «les plus belles femmes du monde». Il collabore avec les grandes maisons de mode comme Christian Dior, Balmain ou Givenchy. Arrivé au terme d'une prodigieuse carrière professionnelle, il devient, dans les années 1960, conseiller technique chez Charles Jourdan à Romans. Son génie créatif reste une référence incontournable.

«J'ai passé ma vie aux pieds des plus belles femmes» André Pérugia





- Place Charles-de-Gaulle
- L. 2,70 m x H. 1,95m x l. 0,95m
- Derby à talon, tige tressée. Lanières de cuir en chèvre de Madras

*Stephane Kélian*

DERBY TRESSÉ - 1990

Cet élégant derby tressé exprime la qualité des créations Stephane Kélian. La spécificité de la Maison résidait dans cette façon unique et exclusive de traiter le tressé. Cette maîtrise d'un savoir-faire exceptionnel est restée inégalée. Créée en 1960, l'entreprise, installée à Romans, s'est développée grâce aux talents des trois frères Kéloglanian. Ils ont su allier la technique du tressé à l'élégance et au confort attendus par une clientèle exigeante. La reconnaissance de la marque au niveau international a été une grande fierté pour ces passionnés de la chaussure. Le nom et l'histoire de cette entreprise restent attachés à la ville de Romans.





- Place Jean-Jaurès (proche office tourisme)
- L. 2,90m x H. 1,75m x l. 0,92m
- Chaussure de femme en chevreau noir. Décolleté avec nœud en chevreau. Bout pointu. Talon aiguille Louis XV. L'escarpin est dans sa version rouge «Jourdan».

# Charles Jourdan

## ESCARPIN À TALON AIGUILLE - 1963

Cet escarpin est une chaussure emblématique des années 1960 et de la Maison Charles Jourdan. Avec son bout pointu et son talon aiguille Louis XV, il témoigne de toute l'élégance et du savoir-faire de l'entreprise installée à Romans depuis 1921. Devenue un leader de la chaussure de luxe sur la scène internationale, sa collaboration avec Christian Dior confirme sa renommée. Charles Jourdan et ses fils réussissent à adapter l'entreprise aux évolutions de la mode. Ils développent l'image d'une entreprise créative et audacieuse jusqu'à sa fermeture en 2007. L'histoire et le savoir-faire de Charles Jourdan restent étroitement liés à la ville de Romans et à ses habitants.





- Carrefour de l'Europe (devant l'immeuble le Vendôme)
- L. 2,75 x H. 200m x l. 0,95m
- Escarpin en veau velours peint à la main en un dégradé de tâches, caractérisant cet animal. Double talon en bois sculpté, en forme de pattes arrière de girafe recouvert et peint de la même manière.

## *Stéphane Couvé-Bonnaire*

### ESCARPIN GIRAFE - 1995

Cet étonnant escarpin intrigue par sa référence au monde animal. Son créateur, Stéphane Couvé-Bonnaire, alors jeune étudiant, participe, en 1995, au concours «Exercice de style» organisé par la Fédération Française de la Chaussure. Ce concours stimule la créativité et révèle de jeunes créateurs. Il imagine et réalise ce talon qui évoque les pattes arrière d'une girafe et fait sensation. Il remporte le 1<sup>er</sup> prix. Acquis par les Amis du musée et conservé au musée de la Chaussure, ce modèle s'accompagne d'un escarpin Zèbre dans le même esprit. Les talons sont en bois sculpté et l'effet pelage entièrement peint à la main. Entre rêve et réalité, ses créations très remarquées fascinent et surprennent.





- Avenue Gambetta (face entrée Marques Avenue)
- L. 2.97m x H. 1,11m x l. 1,22m
- Derby en cuir, tricolore. Bout golf fleuri. Décors de perforations. Plateau en chevreau velours moutarde, quartiers pailletés bleu marine, bas de l'empaigne et quartier arrière cuir vernis noir.

# Robert Clergerie

## DERBY ROEL - 2016

Ce derby est un modèle phare de la marque. En 1981, Robert Clergerie met aux pieds des femmes un modèle jusqu'ici résolument masculin, le derby. Edité chaque saison depuis sa création, il a largement contribué au succès et à la renommée de son entreprise. Toujours adapté à l'air du temps, ce derby pour femme s'est décliné en 35 coloris à l'occasion des 35 ans de la Maison dans le cadre de sa collection Roel. L'entreprise romanaise poursuit l'affirmation de son style tout en répondant aux évolutions de la mode. Elle innove et crée des chaussures architecturées, des sandales à talon métal ou compensé, des semelles en bois qui signent son identité. La Maison Clergerie est une marque de prestige, en France et dans le monde.





- Quai de l'Isère, un clin d'œil à la forme originale du poisson.
- L. 3,04m x H. 2,40m x l. 1m
- Escarpin ouvert à l'arrière en forme de poisson. Chevreau noir brillant avec découpes de chevreau blanc et mordoré en forme d'écailles

*André Pérugia*

CHAUSSURE POISSON - 1955

La chaussure «Poisson» est inspirée du tableau «Les Poissons noirs» peint par Georges Braque en 1942. Son créateur, André Pérugia (1893-1977), se nourrit aussi bien des artistes de son temps que de l'Orient ou des Arts décoratifs. Créateur passionné à l'esprit inventif, il aime explorer, expérimenter, innover. Ses chaussures révèlent une extraordinaire diversité de formes et de matériaux.

Le musée de la Chaussure a la chance de conserver la plus grande collection André Pérugia au monde. Elle témoigne de son rôle majeur dans l'histoire de la chaussure. L'œuvre d'André Pérugia est immense et la finesse de son travail suscite toujours l'admiration des créateurs contemporains.





- Place Jules-Nadi
- L. 2,80m x H. 1,88m x l. 0,92m
- Escarpin en crocodile vert, décolleté carré et bout pointu. Il a été nommé ainsi en référence au talon Choc créé par le célèbre bottier Roger Vivier en 1959.

*Bruno Frisoni* POUR ROGER VIVIER

ESCARPIN CHOC-CHOC - 2004

Cet escarpin est un hommage au grand bottier parisien Roger Vivier (1907-1998), inventeur du talon aiguille dans les années 1950. Véritable artiste imprégné des tendances avant-gardistes et éclectiques, il donne à ses souliers les volumes d'une sculpture. Il invente de nouvelles formes de talon, comme ici le talon « choc ». Largement reconnu, Roger Vivier chausse la reine Elizabeth II d'Angleterre pour son couronnement en 1953. En 1965, son escarpin noir orné d'une large boucle de métal consacre son succès. Il est immortalisé par Catherine Deneuve dans le film *Belle de jour*. Roger Vivier collabore avec Christian Dior puis Yves Saint Laurent. Il ne cesse d'explorer les formes et les matières pour toujours créer et surprendre. La Maison Roger Vivier perdure après lui, incarnée par Inès de la Fressange.

« Porter ses rêves à ses pieds, c'est déjà une façon de faire de ses rêves une réalité », Roger Vivier.





- Rue Bistour (jardin public devant l'entrée « Roger Vivier » du Musée)
- L. 2,75m x H. 1,83m x l. 0,93m
- Escarpin en soie rouge imprimée de petites étoiles dorées. Doublure de chevreau or. Talon formé de trois boules de métal doré rappelant un boulier.

# Andrea Pfister

## ESCARPIN ÉTOILÉ - 1994

Cet escarpin, lumineux et pétillant, donne le sourire. Il est à l'image de toute la fantaisie de son créateur, Andrea Pfister. Italien d'origine vivant en France, Andrea Pfister s'inscrit dans une tradition de décoration. Il s'inspire d'un thème qu'il décline dans ses créations du moment. Pour cet escarpin de sa série « boulier », il a imaginé un talon improbable, fait de sphères empilées. Ses collections sont colorées, luxueuses et audacieuses. Souvent surprenantes, voire extravagantes, elles séduisent les stars qui apprécient ce subtil équilibre entre confort et création. Andrea Pfister crée comme il s'amuse. Il apporte une touche d'humour et de gaieté à l'élégance et au raffinement.

**« Marcher Pfister, c'est avoir en permanence le sourire à la pointe de la botte, c'est inventer chaque jour son allure. C'est marcher au soleil les jours gris. C'est quatre pas dans le bonheur. »**

Jean-Claude CARRIERE, écrivain, scénariste, metteur en scène, acteur



# Le parcours des chaussures géantes

Parcours piéton conseillé pour découvrir toutes les chaussures géantes



- 1 Pensée - Christian Loubouirin
- 2 Chaussure sans talon - André Perugia
- 3 Chaussure masque - André Perugia
- 4 Mule Pince - Robert Clergerie
- 5 Derby tressé - Stéphane Hélian
- 6 Escarpin Choc-Choc - Bruno Frisoni pour Roger Vivier
- 7 Chaussure poisson - André Perugia
- 8 Escarpin étoilé - Andrea Pfister
- 9 Escarpin girafe - Stéphane Couvé-Bonnaire
- 10 Derby Roel - Robert Clergerie
- 11 Escarpin à talon aiguille - Charles Jourdan



Découvrez les 11 chaussures géantes grâce à un audio-guide !



Téléchargez l'application « Jooks » et laissez-vous guider pour découvrir le patrimoine romain, au travers de ces chaussures emblématiques.

Disponible sur  Apple Store et  Google Play

Restez connecté à l'actualité du musée de la Chaussure,  
découvrez en vidéo les chaussures dans leur environnement muséal  
et les coulisses de leur fabrication sur  
la page Facebook Musée de la Chaussure

  #museechaussure

[+] d'infos sur [museedelachaussure.fr](http://museedelachaussure.fr)