

PIERRE-
HENRI
BEYSSAC

Créateur de marqueterie de bois



“ Quand je scie, je trace,
sans retouche possible,
à la manière d’une écriture
automatique.”

PIERRE-
HENRI
BEYSSAC

Au commencement, c’est par héritage familial que Pierre-Henri Beyssac s’oriente vers le monde du bois. Puis il découvre la marqueterie et se surprend à faire preuve d’une patience sans limite, y trouvant de manière évidente un moyen de satisfaire son besoin de finesse et de précision. Sorti major de sa promotion, un diplôme des Métiers d’arts en poche, il part en Italie au Centre européen de restauration de Florence. Puis, en mission à La Réunion, il prend du temps pour **créer et se mettre en quête d’une expression plus personnelle**. De retour en France, Pierre-Henri Beyssac intègre l’atelier de Jean-Charles Spindler, dans les environs de Strasbourg. **Il s’initie progressivement à de nouvelles techniques, de nouveaux formats et développe son geste en s’emparant de nouveaux sujets, plus contemporains** et crée Atelier Beyssac, son propre atelier de marqueterie.

Aujourd’hui créateur en marqueterie entre la Drôme et Paris, il évolue dans une quête permanente de nouveauté. **Questionnant son savoir-faire, le confrontant aux**

tendances, aux technologies et à d’autres savoirs, Pierre-Henri Beyssac interroge et repousse les limites de la marqueterie afin d’en réinventer les formes et les usages. Il nourrit sa création de ce qui l’entoure, une nature hyper présente dans laquelle il aime se perdre, la marqueterie devenant l’expression d’un cheminement intérieur. Il crée des œuvres murales écho de la nature et inspirées de la matière, fruits d’une démarche créative spontanée, composées avec beaucoup de liberté en s’affranchissant du dessin préparatoire normalement nécessaire à toute création. Cela lui permet d’obtenir une vitesse d’exécution qui n’est pas une économie d’énergie, mais **un moyen d’investir le territoire de la spontanéité.**

Passionné de littérature, de langues et d’histoire, **sa démarche s’assimile à un moyen d’expression, son processus créatif à une transe, grâce à laquelle il éprouve une grande liberté.** « Quand je scie, je trace, sans retouche possible, à la manière d’une écriture automatique ».

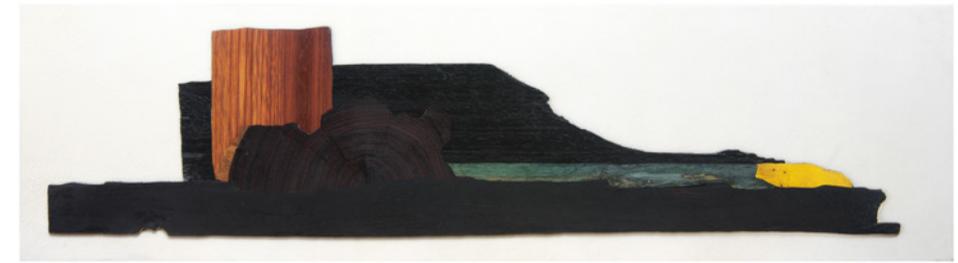


ÉLÉVATION

Triptyque 550 x 150 mm – 2019

Parchemin, bois de rose, bois de violette, citronnier de Ceylan,
ébène de Macassar, satiné rubané.

Collection particulière



VARIATION N°1

550 x 150 mm – 2019

Parchemin, padouk, épine vinette, ébène du Gabon.

Collection particulière

–

VARIATION N°2

550 x 150 mm – 2019

Parchemin, épine vinette, satiné rubané, ébène du Gabon,
bois de violette, bois de feuillu en décomposition.

Collection particulière

–

VARIATION N°3

550 x 150 mm – 2019

Parchemin, satiné rubané, épine vinette, ébène du Gabon.

Collection particulière

MARQUETERIES SUR PARCHEMIN

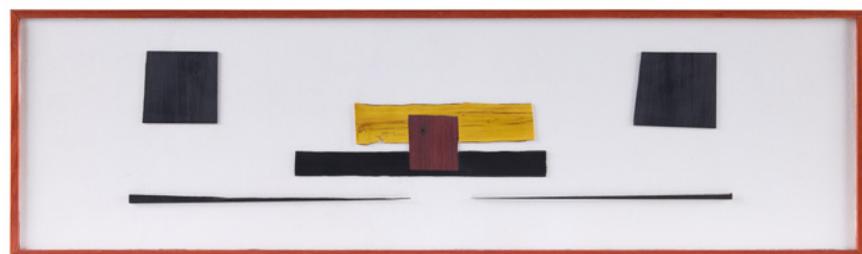
La série des œuvres en parchemin et bois sciés se compose principalement de **fragments glanés dans les ateliers ou les forêts** qu'il explore. Ils sont parfois du XVIII^{ème} siècle, déplaqués de meubles de styles ou simples chutes vouées au rebus, mais souvent marqués par une colorimétrie intense. À la manière du collectionneur, il les classe afin de les conserver jusqu'au moment opportun.

Ce qui l'intéresse, c'est la mémoire de ces matériaux, les traces du sciage, les accroches du rabot à dent, sont autant d'éléments que le temps n'efface pas et que Pierre-Henri Beyssac chérit, plus que la qualité technique nécessaire à leur assemblage. Pour travailler ses bois, **il privilégie les techniques les plus exigeantes et de**

préférence non mécaniques, afin de conserver tout le tanin et la profondeur de la fibre, sans dénaturer la couleur originelle de l'essence.

En marqueterie, les différences d'épaisseurs sont proscrites. Mais dans sa série de marqueteries sur parchemin, **Pierre-Henri Beyssac prend le contrepied de cet interdit en superposant les placages, pour jouer avec les épaisseurs et créer des ombres ou des reliefs.**

La singularité de ces œuvres réside dans l'assemblage des pièces de bois, qui ne sont plus incrustées dans le fond en parchemin, mais collées dessus. Le parchemin est à lui seul un atout majeur dans la qualité esthétique de ces œuvres, choisi pour son grain et son intensité chromatique, absente des essences de bois.



VARIATION N°4

560 x 160 mm – 2025

Parchemin, padouk, ébène et épine vinette.
Tous les bois sont des bois sciés.

–

VARIATION N°5

560 x 160 mm – 2025

Parchemin, padouk, amarante, ébène, citronnier de Ceylan.
Tous les bois sont des bois sciés.





VARIATION N°6

560 x 160 mm – 2025

Parchemin, satiné rubané XVIII^{ème}, satiné, ébène du Gabon, ébène de Macassar, alaterne, palissandre des Indes, feuillu en décomposition.

Tous les bois sont des bois sciés.

—

VARIATION N°7

560 x 160 mm – 2025

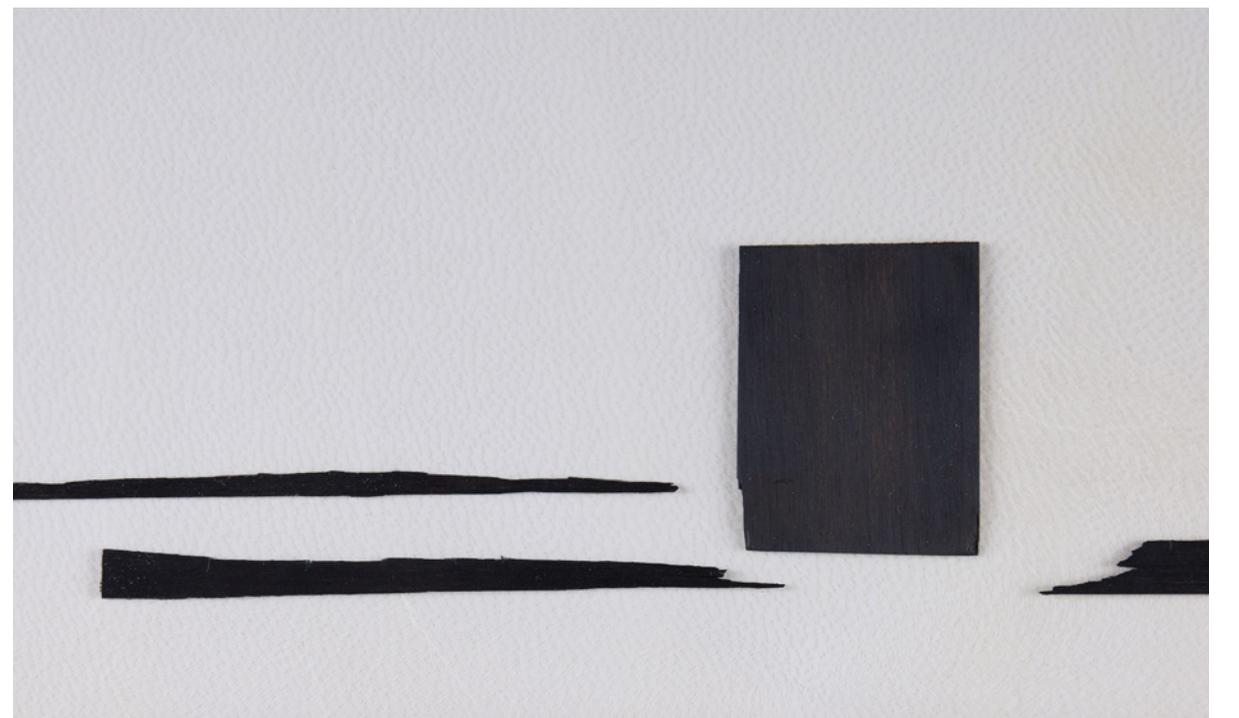
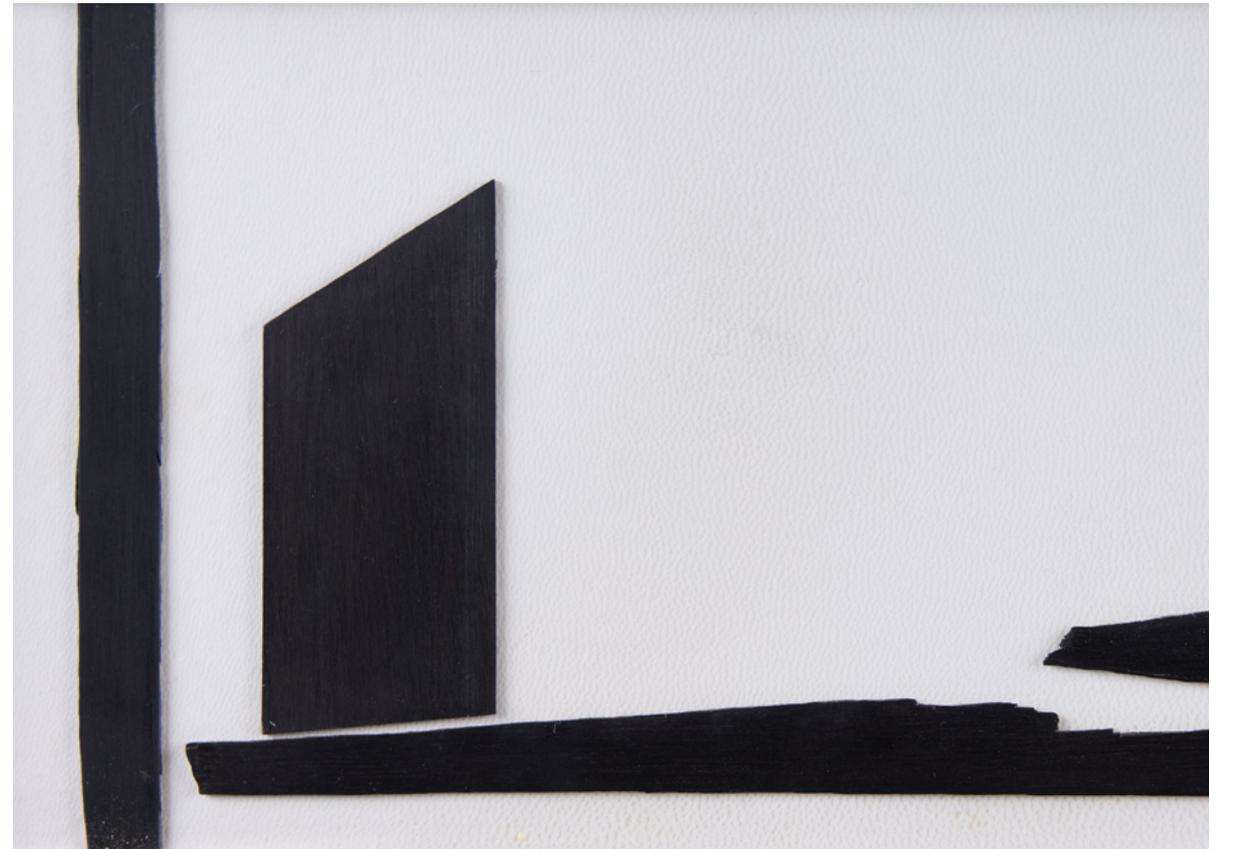
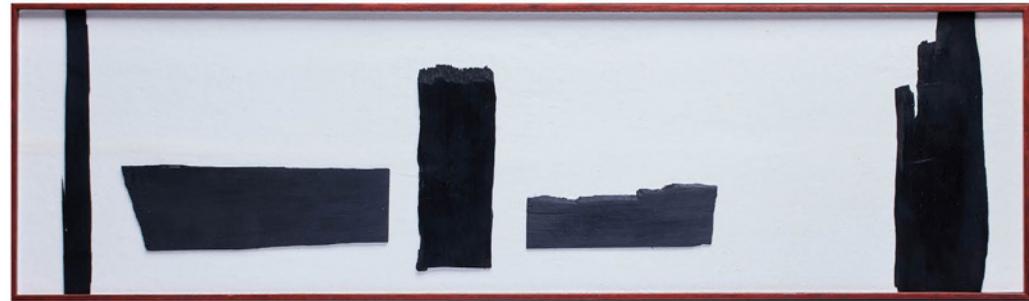
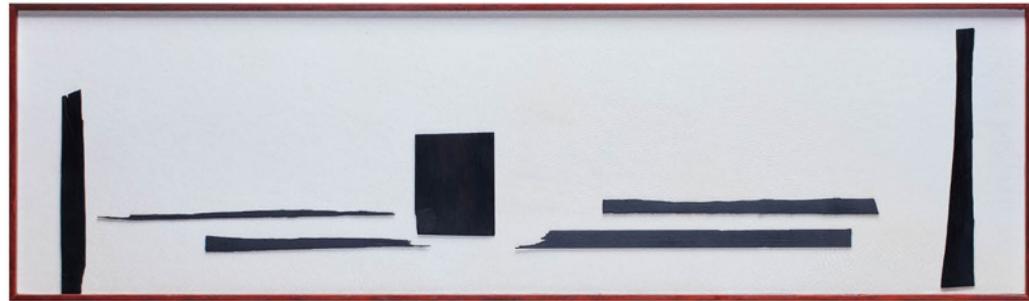
Parchemin, satinée rubané XVIII^{ème}, épine vinette, ébène du Gabon, bois de violette, amarante, feuillu en décomposition.

—

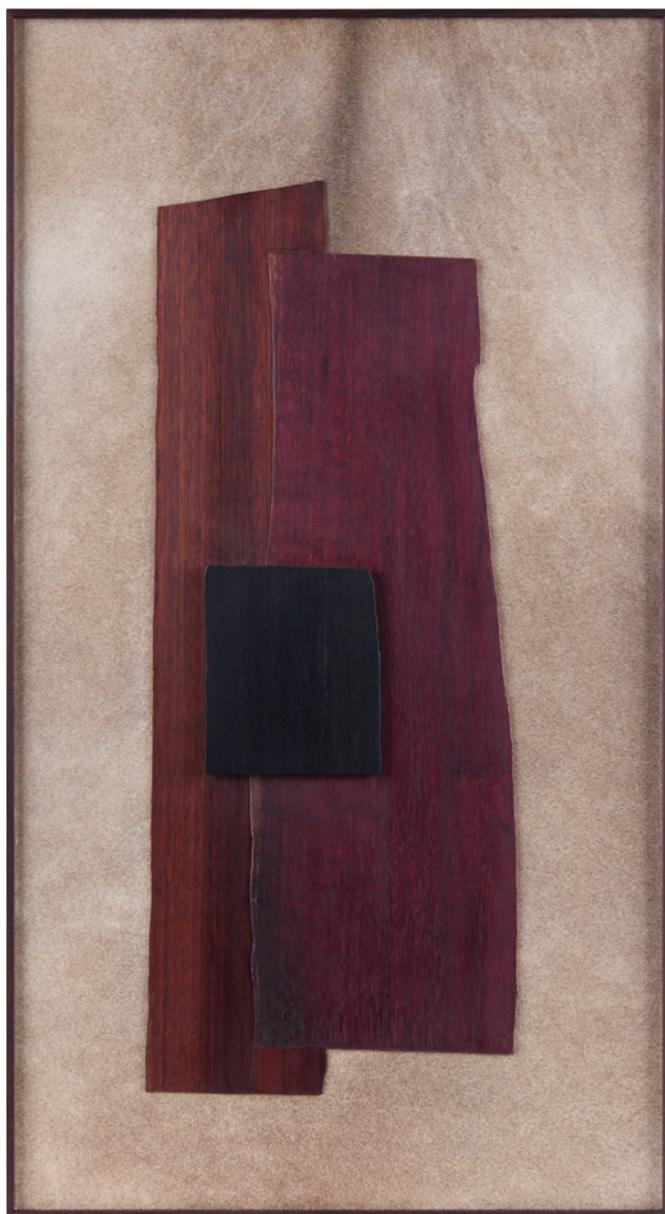
VARIATION N°8

560 x 160 mm – 2025

Parchemin, bois de rose, bois de violettes, ébène du Gabon, palissandre de Rio, alaterne, satiné.



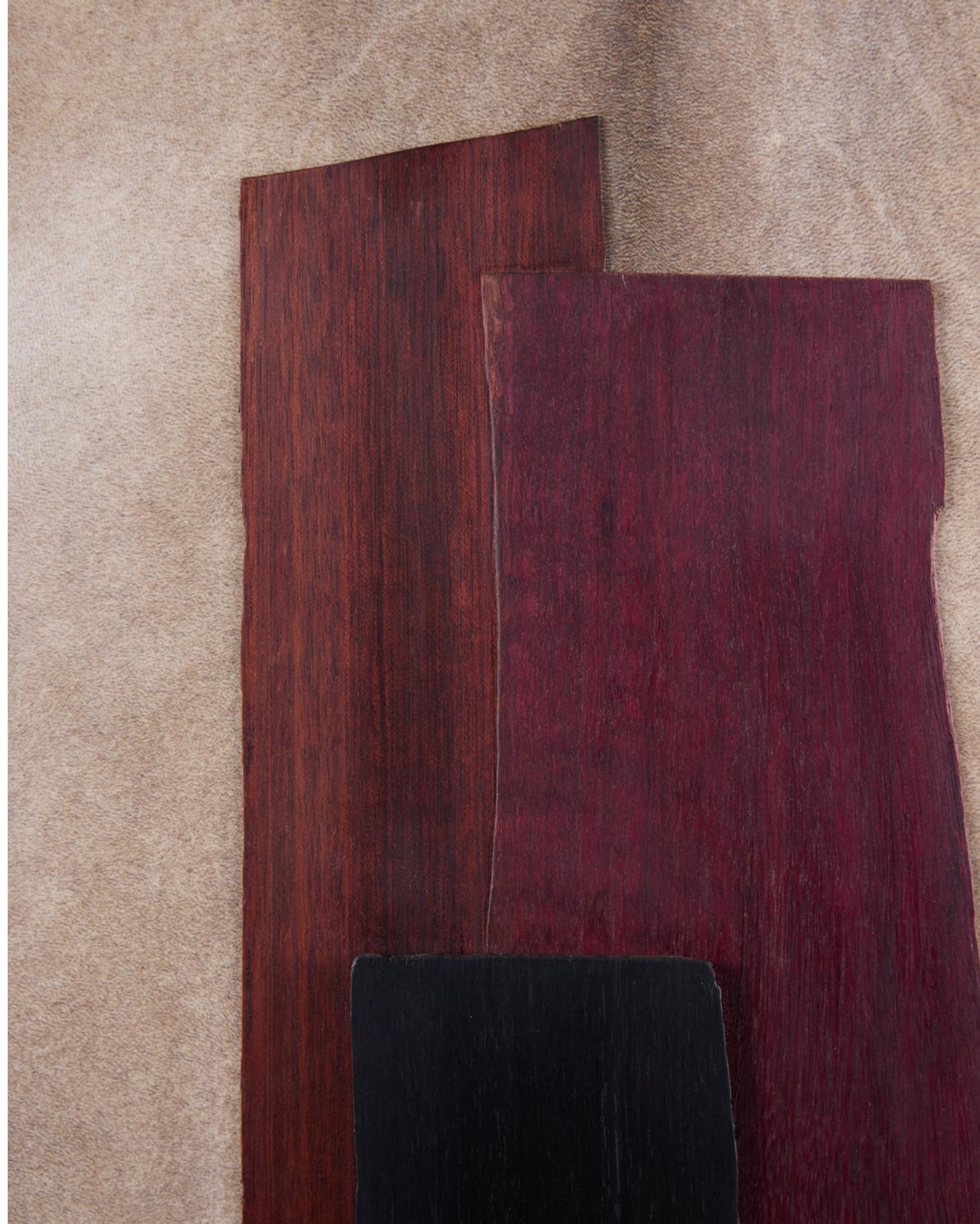
FRAGMENTS
807 x 675 mm — 2024
Parchemin, ébène du Gabon scié.



ANNA & FRED

308 x 558 mm — 2024

Parchemin, satiné, ébène, amarante.
Tous les bois sont des bois sciés.





TERRES LOINTAINES, L'ESSENCE DU VOYAGE

Initiées par un voyage dans le Pamir, les compositions des *Terres Lointaines* convoquent la minéralité, qu'il va chercher dans les loupes de manière récurrente. Ces excroissances naturelles donnent un aspect noueux, tortueux, comme si la fibre avait dû se battre contre le vent dans un désert pour se développer. Friand de ces essences qui portent une histoire, **Pierre-Henri Beyssac crée des paysages de bois chimériques** rendus possibles par ces motifs naturels.

Traditionnellement, les ébénistes travaillent la marqueterie en assemblant une multitude de pièces de bois. Dans son œuvre, Pierre-Henri Beyssac aime composer avec de grandes surfaces de placages en limitant le nombre de pièces. Le plus souvent, il les

découpe bords à bords, s'efforçant de laisser respirer la matière en la touchant le moins possible. Et dans la maîtrise technique, ce qu'il recherche c'est avant tout une voie pour franchir ses propres limites. Même si chaque pièce témoigne d'un haut niveau de facture, il accueille la beauté de l'erreur comme le résultat de ses propres choix et de ses imprécisions. Amoureux de la matière, Pierre-Henri Beyssac choisit ses bois pour ce qu'ils expriment et aime **se laisser guider par leurs caractéristiques pour créer des œuvres dans un élan spontané.**

Ainsi, Pierre-Henri Beyssac restitue la beauté et la singularité de la matière. **Le bois n'est alors plus un moyen de produire de l'art, il est l'art.**



DÉCADENCE

1750 x 500 mm – 2018

Ébène blanc, marronnier, eucalyptus fumé,
padouk d'Afrique, bois de feuillu bleu naturel.



ERRANCE

1000 x 1000 mm – 2023

Loupe d'Amboine, loupe de peuplier et frêne.



FRONTIÈRE

1000 x 1000 mm – 2023

Loupe d'amboine.



À CŒUR OUVERT
435 x 580 mm --2024
Citronnier de Ceylan, loupes d'Amboine.



REFLET

405 x 655 mm — 2015

Loupe d'amboine, citronnier de Ceylan.

Collection particulière



DEMAIN SERA MEILLEUR

230 x 720 mm — 2017

Ébène blanc, marronnier et palissandre de Rio.

Collection particulière



LE RÉVEIL

785 x 1750 mm – 2024

Chêne des marais, loupes d'Amboine.





CHIMÈRE

1453 x 1440 mm – 2024

Citronnier de Ceylan, loupes d'Amboine, chêne des marais.



SURSOI
970 x 573 mm – 2015
Loupe d'amboine.





TRAVERSÉE

300 x 300 mm – 2017

Loupe d'Amboine, bois de violette, satiné,
ébène blanc, épine vinette, bois serpent.

Collection particulière



KHOLOG

1400 x 640 mm – 2016

Chêne des marais, loupes d'Amboine.

Collection particulière





LIBRE AU CARRÉ

300 x 300 mm — 2017

Loupe d'amboine, érable, ébène de Macassar,
eucalyptus fumé, feuillu en décomposition, ébène blanc.

Collection particulière



COMBE LAVAL

2000 x 3000 mm – 2024

Création dévoilée en avant-première à New-York
à l'occasion de l'événement NYCxDESIGN en mai 2024.

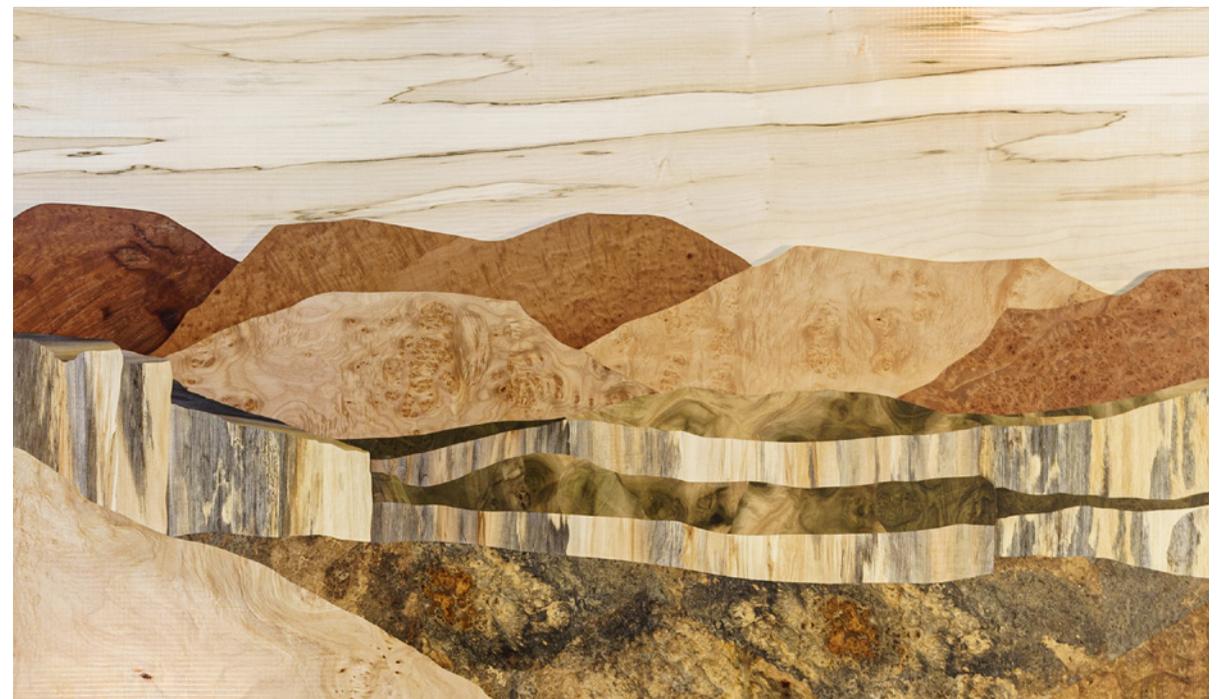
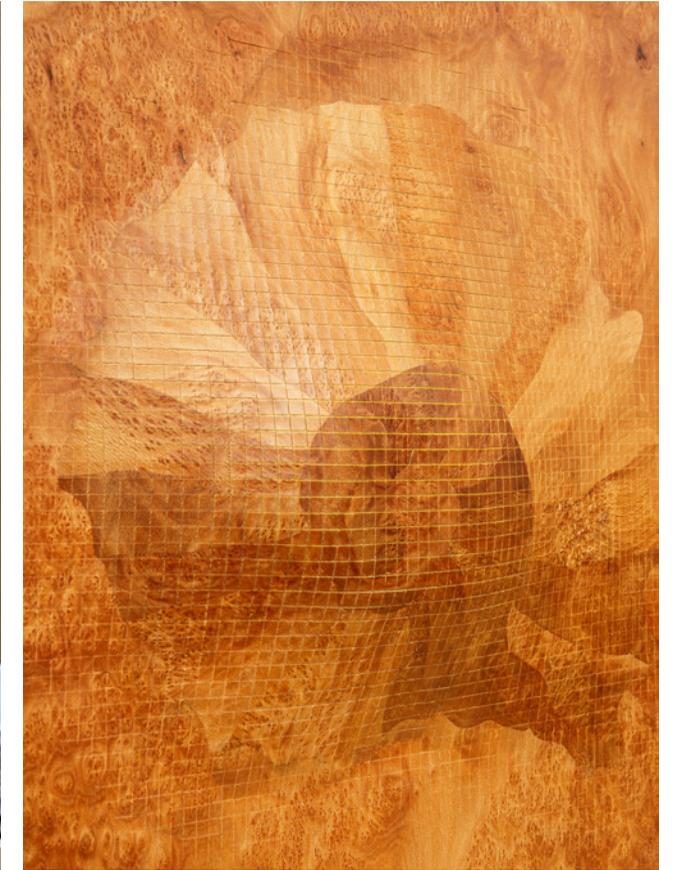
IMAGINER, INNOVER, POUR ÉLARGIR LE CHAMP DES POSSIBLES

Combe Laval est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre Pierre-Henri Beyssac, Steven Leprizé et Arca Ebénisterie, unissant la robotique, l'ébénisterie et la marqueterie de bois. **Cette œuvre d'art en mouvement fait fusionner l'artisanat traditionnel et la technologie, rendant souple la marqueterie**, qui est mise en mouvement par des automates suivant le cycle de la journée.

Ce paysage du Vercors, Combe Laval, est celui qui s'offre à Pierre-Henri Beyssac depuis son atelier. C'est un paysage qui **évolue et interagit avec les spectateurs qui la contemplant**

au moyen de capteurs. Ses falaises s'animent et les fossiles se révèlent en fonction des mouvements produits à l'avant du tableau. Cette œuvre immersive rappelle le cycle perpétuel de la nature et invite à contempler la beauté éphémère de l'existence.

Cette création est la plus audacieuse incarnation du goût du challenge et de l'innovation de Pierre-Henri Beyssac. **Techniquement, c'est une prouesse, car cette marqueterie souple est entièrement jointée sur chants, ce qui ne laisse aucune place à « l'à peu près ».**



SALONS & EXPOSITIONS

30 MAI - 21 SEPTEMBRE 2025

Exposition Beyssac-Toros au musée de la Chaussure, Romans-sur-Isère (26)

21 - 25 MAI 2025 Salon Révélations, Grand Palais, Paris

AVRIL 2025 Milano Design Week, Italie

NOVEMBRE 2024 Artisans d'Excellence, Paris

SEPTEMBRE 2024 Exposition à Homofaber, Venise

28 AOÛT - 8 SEPTEMBRE 2024

Bel Ouvrage, à L'Orangerie du Sénat avec Les Grands Ateliers de France

19 - 21 MAI 2024

Wanted design avec Steven Leprize, New-York

AVRIL 2024 JEMA à Romans-sur-Isère (26)

23 DÉCEMBRE 23 - 05 MAI 2024

Les Formes de la Forêt, Megève

27 - 30 AVRIL 2023

Exposition avec les Meilleurs Ouvriers de France, Gaillard (74)

AVRIL 2021 ET AVRIL 2022 JEMA à Romans-sur-Isère (26)

22 NOVEMBRE - 29 DÉCEMBRE 2019

Exposition à la cathédrale de Colmar (68)

23 - 24 SEPTEMBRE 2019 Atelier pour la Maison Ruinart au Domaine de Capelongue, Bonnieux

16 AVRIL - 18 MAI 2019 Exposition à Uzès (30)

MARS 2019

Résidence artistique au Lycée des Métiers d'Art d'Uzès, Gard

29 JUIN - 1 JUILLET 2018

Participation au 13^{ème} festival international de design, Design Parade à la villa Noailles à Hyères-les-Palmiers (83)

17 - 25 MARS 2018

Exposition à la villa Noailles, Hyères-les-palmiers dans le cadre des journées du chêne liège

13 JANVIER 2018 - JUILLET 2021

Installation pérenne visible dans l'espace du Toguna au Palais de Tokyo, Paris. Financé par la fondation Bettencourt-Schueller

MAI 2017 - JANVIER 2018

Exposition avec les Meilleurs Ouvriers de France au Musée des Arts et Métiers à Paris (75)

OCTOBRE 2017 - JANVIER 2018

Exposition à la Maison des Métiers d'Art, Pézenas (34)

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2017

Exposition à l'Hôtel 5 étoiles Village Castigno (34)

8 - 13 JUILLET 2017

Exposition au siège de la Société Marseillaise de Crédits à Marseille avec les Meilleurs Ouvriers de France (13)

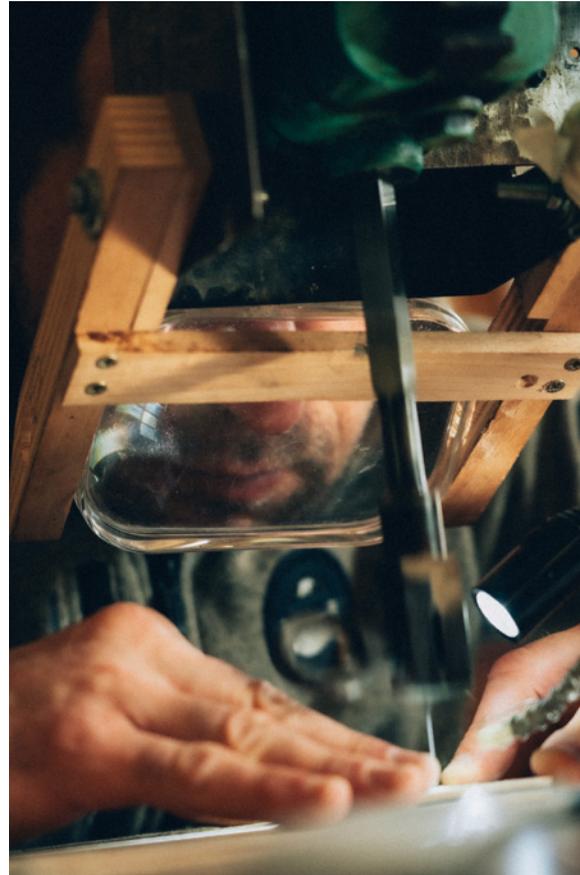
2 - 5 JUIN 2017 Exposition sur le stand de la Tuilerie Bossy - Métiers d'Art, salon Côté Sud à Aix-en-Provence (13)

JEMA 2017 Exposition au sein de la Tuilerie Bossy ainsi que sur la place de l'arche véché à Aix-en-Provence. (13)

DÉCEMBRE 2013

Exposition avec Maison Parisienne à Bruxelles

NOVEMBRE 2013 Exposition avec Maison Parisienne à Paris



SOUTIENS ET PROGRAMMES

FONDATION BANQUE POPULAIRE

Soutien à la création 2024

FONDATION RÉMY COINTREAU

Aide à l'achat d'une presse hydraulique en 2023.

FONDATION MICHELANGELO

- Répertoire dans l'Homo Faber Guide.

- Participation au programme Fellowship, édition 2023 et 2024

VIA ARNO

Intégration de Via Arno en juin 2024

CONFÉRENCES

FÉVRIER 2014 Conférence au Conservatoire National des Arts et Métiers Pour l'Académie des Savoirs Faire de la Fondation Hermès

NOVEMBRE 2013 Table ronde pour la GEMAC sur la présentation du DMA Marqueterie à l'école Boule

OCTOBRE 2013 Conférence sur la marqueterie Boule, techniques d'hier et d'aujourd'hui au Mobilier National pour les Rencontres des Gobelins



DIPLÔMES & CONCOURS

MARS 2018

Mention pour la qualité plastique des travaux de recherche sur l'utilisation du chêne liège décernée par la Villa Noailles

NOVEMBRE 2015

Prix d'excellence de la ville de Neuilly-Plaisance.

AVRIL 2015

Obtention du Diplôme *Un des Meilleurs Ouvriers de France* en marqueterie de bois

2007 - 2008

DMA marqueterie, félicitations du jury, Ecole Boule, Paris

2004 - 2006

DFESMA option marqueterie, Ecole Boule, Paris. Deuxième prix pour la réalisation d'un décor sur clarinette pour le compte de l'entreprise Selmer

2004

CAP de marqueterie, Lycée des Métiers d'Arts Georges Guynemer, Uzès. Premier prix SEMA départemental et régional pour la création d'un « Carrom » marqueté (billard indien)

CAP d'ébénisterie, Lycée des Métiers d'Arts Georges Guynemer à Uzès

PARCOURS PROFESSIONNEL

DEPUIS FÉVRIER 2013 Gérant et artisan marqueteur, Atelier Beyssac, Saint-Thomas-en-Royans, Drôme

DEPUIS 2022-2025 Président de l'Association des Meilleurs Ouvriers de France Drôme Ardèche

DEPUIS 2021 Intervenant à la Maison d'Arrêt du Puy-en-Velay

2011 - 2016 Professeur de marqueterie à l'Ecole Boule, Paris

MARS À SEPTEMBRE 2011 Marqueteur à l'atelier de marqueterie d'art Spindler à St-Léonard, Bas-Rhin

2009 - 2010 Création et implantation de l'atelier de tableterie-marqueterie au CFA de l'Ouest à Saint-Gilles-les-Hauts (Ile de la Réunion). Formateur en marqueterie à l'IRMA (Institut Régional des Métiers d'Arts) de la Réunion

JANVIER 2009 À JUIN 2009 Travail d'étude et réalisation de la table marquetée de Leonardo Van der Vinne, ébéniste marqueteur des Medicis à l'atelier de restauration de mobilier de la Villa della Petraia à Florence, Italie

2007-2012 Collaboration avec Anna Ostrup, restauratrice de mobiliers et d'objets d'art





Création : Océane Giorgio
Photographies : Marc-Antoine Mouterde, Marianne Louge,
Antoine Duhamel, Aurélien Aumond

PIERRE- HENRI BEYSSAC

Créateur de marqueterie de bois

987 Route du Vercors
26190 Saint-Thomas-en-Royans
+33 6 49 63 47 35
pierrehenribeyssac@hotmail.fr
www.atelierbeyssac.com

